

# «Wir hätten Material für drei weitere Alben»

Variantenreich, gradlinig und persönlich: Mark Slate und die Badener Band Rotosphere legen ihr Debütalbum «Live» vor.

Ursula Burgherr

Fünf erfahrene Musiker aus der Region Baden transportieren den Blues ins 21. Jahrhundert und lassen ihn mit Elementen von Soul, Funk, Reggae, Rock und Pop zu einem unverwechselbaren Konglomerat verschmelzen. Daraus ist jetzt das Debütalbum «Live – Mark Slate & Rotosphere» entstanden.

Ein Einjammin im «Coco» in Baden

Die Aufnahmen fanden in den Powerplay Studios in Maur, wo schon Tonträger von Größen wie Prince und Lady Gaga produziert wurden. «Wir haben das Album vor Publikum in einem Club aufgenommen», erzählt Gitarrist Nic Niedermann. Diese Live-Atmosphäre ist hörend spürbar: Der Sound ist pur und hundertprozentig handgezeichnet, ohne jegliche künstlerische Effekte.

Erst seit anderthalb Jahren spielen der deutschstämmige



Liefern handgemachten Sound: Mark Slate (Mitte) mit der Band Rotosphere.

nicht sich der Badener Gitarrist. Niedermann war damals noch Mitglied der Band von Justinia Lee Brown, die sich 2014 auflöste. Anschliessend gründete er mit Slate sowie mit Pianist Gregor Loepfe, Schlagzeuger Eddie Miles Walker und Bassist Mischa Frey die Formation «Mark Slate & Rotosphere».

Zwangspause aufgrund schwerer Krankheit

Mark Slate wuchs in der Moselregion auf. Weil sein Timbre demjenigen von Joe Cocker sehr ähnlich war, tourte er fast ein Vierteljahrhundert mit der Tribute-Show «Stars in Concert» durch Europa und Amerika. Jährelang lebte er aus dem Koffer und in Hotelzimmern. Davon zeugt auf dem Live-Album sein Song «Room No. 9». 2019 kam er der Liebe wegen in die Schweiz und wohnt heute in Ehrendingen. Während er früher nur Covers sang, komponiert er mit Niedermann nun erstmals seine eigenen Lieder.

«Die Texte erzählen aus meinem Leben und was der Alltag alles mit sich bringt; Liebe, Freud und Leid», sagt der 51-Jährige. Gelitten hat er in letzter Zeit vor allem gesundheitlich. Nach einer vierwöchigen Start mit Rotosphere und dem Sieg der Swiss Blues Challenge 2024 stand für Anfang 2025 die Teilnahme an der International Blues Challenge in Memphis auf dem Plan.

Dann erkrankte Slate plötzlich schwer und lag Wochenlang im Spital. Die Zukunft der Band war ungewiss. Bei der Wettbewerbsnahme in Amerika war Slate noch auf halber Höhe, aber European Blues Challenge in Split, die im April 2025 über die Bühne ging, fühlte er sich bereits besser. «Wir erreichten das Finale. Das hat uns viele Türen geöffnet», konkret Niedermann. Zahlreiche Konzerte im deutschsprachigen Raum stehen mittlerweile auf dem Programm, eine Booking-Agentur in Ham-

burg und das Pariser Plattenlabel

«Dixiefrog Records» hat «Mark

Slate & Rotosphere» unter Vertrag genommen. Das Live-Al-

bum wurde unter anderem von der Badener Unternehmer-Vereinigung Ucura, dem Augsburger

Kuratorium, der Stadt Baden und der Gemeinde Wettingen finanziert.

Es erscheint zuerst in einer

Vinyl-Ausgabe, die am 30. Oktober

im Club Coco in Baden geauft wird. Die CD-Version wird

zu einem späteren Zeitpunkt veröffentlicht. Und das ist erst der Anfang. Niedermann und Slate inspirieren sich gegenseitig und sprühen vor Kreativität. «Zwischen uns flutscht es richtig gut beim Songwriting, und wir hätten noch Material für drei weitere Alben gehabt», sagen die zwei Musikusse und lachen. Man darf gespannt sein, was wird.

Plattentaufe «Live – Mark Slate &

Rotosphere», 30. Oktober, 18 Uhr, im Club Coco in Baden.

AZ, 28.10.2025

## Soul, Blues und Rock – pur und unverfälscht

Mark Slate & Rotosphere – Am 11. Mai 2025 haben sie in den legendären Powerplay Studios in Maur ZH ihr Album live eingespielt. Entstanden sind zehn brandneue Eigenkompositionen von Nic Niedermann und Mark Slate pur und unverfälscht direkt vor begeistertem Publikum. Die Plattentaufe findet am 30. Oktober im Coco in Baden statt.



Mark Slate und Rotosphere präsentieren am 30. Oktober im Coco in Baden ihr neues Live-Album.

2024 gewannen Mark Slate & Rotosphere am Blues Festival Sierre die Swiss Blues Challenge. 2025 vertraten sie die Schweiz an der International Blues Challenge in Memphis und spielten sich wenig später bei der European Blues Challenge in Split/Kroatien unter die Top 4 Europas.

Plattentaufe bei Dixiefrog/ Rock'n' Hall in Paris

Im September 2025 folgte der nächste Meilenstein: der erste Plattenvertrag beim renommierten Blues- & Roots-Label Dixiefrog/ Rock'n' Hall in Paris – mit Weltstars wie Popa Chubby und Eric Bibb. Das neue Live-Album wird europaweit veröffentlicht und promoviert.

Internationale Stars

Die Band Rotosphere, seit Jahren unter Leitung von Nic Niedermann

unterwegs, begleitet regelmässig nationale und internationale Stars wie Coco Montoya, Magic Slim, Matthew Skoller, Susan Tedeschi u.v.m. am bekannten Blues Festival Baden. Bei einer JamSession vor drei Jahren holte Niedermann Mark Slate auf die Bühne – das Publikum war elektrisiert. (pd)

[www.man-of-soul.ch](http://www.man-of-soul.ch)

[www.rotosphere.ch](http://www.rotosphere.ch)

Plattentaufe am 30. Oktober

im Coco Baden

Beginn: 18.00 Uhr

Ende: 21.00 Uhr

Line-up:

Vocals: Mark Slate  
Guitar: Nic Niedermann  
Piano: Gregor Loepfe  
Bass: Mischa Frey  
Drums: Eddie Miles Walker

Jazztime, November 2025



Mark Slate & Rotosphere stellen ihr neues Album vor

BILD: ZVG

## BADEN: After-Work-Livemusik mit Albumtaufe

# Albumtaufe von Mark Slate & Rotosphere

Am 30. Oktober ist im Coco das neue Album «Live» der Badener Bluesband Mark Slate & Rotosphere zu hören, das am Tag danach erscheint.

Am 31. Oktober erscheint das neue Album «Live» der Badener Band Mark Slate & Rotosphere. Das Album mit zehn neuen eigenen Songs wurde im Mai im berühmten Powerplay-Studio in Maur im Kanton Zürich vor einem Livepublikum aufgenommen.

Am Abend vor der offiziellen Veröffentlichung tauft die Band ihr Album im Coco Baden. Alle zehn Songs stammen aus der Feder von Nic Niedermann und Mark Slate, der auch die englischen Texte dazu geschrieben

hat. Die Songs widmen sich Geschichten aus dem Leben, der wilden Liebe, dem harten Alltag, der Freiheit und dem inneren Frieden. Abwechslungsreich und mit eingängigen Melodien, die in den Köpfen des Publikums bleiben.

2024 haben sie am Bluesfestival in Sierre die Swiss Blues Challenge gewonnen. Ein Jahr später vertraten sie die Schweiz erfolgreich an der internationalen Blues-Challenge in der US-Stadt Memphis. Im April des gleichen Jahres spielten sie sich unter die Top 5 der besten Bands Europas im berühmten Nationaltheater an der European Blues Challenge in Kroatien.

Plattentaufe:  
Donnerstag, 30. Oktober, 18 Uhr  
Coco, Baden

Rundschau, 23.10.2025

BLUES'N' ROOTS

## MARK SLATE & ROTOSPHERE WALKING IN MEMPHIS

Mit dem Gewinn der Swiss Blues Challenge letzten Juni in Sierre ergaben sich für Mark Slate & Rotosphere die Möglichkeiten, als Schweizer Vertreter Anfang Januar dieses Jahres an den weltweit mit rund 160 teilnehmenden Acts größten Blues Event, die 40. International Blues Challenge IBC, zu liegen. Die Erfahrungen und Eindrücke dieses Memphis-Trips schüttet uns der Sänger Mark Slate alias Marko Schiefer.

Von Marco Schiefer

Im Vierstern der International Blues Challenge kann leider das Aus für Sänger Mark Slate & Gitarrist Nic Niedermann. Keyboarder Gregor Loepfe, Bassist Mischa Frey und Schlagzeuger Eddie Miles Walker waren ebenfalls dabei. Mark Slate & Rotosphere haben ihren Memphis-Trip genossen. Slate schwärmt: «Zum ersten Mal auf der Beakle Street zu stehen, in den Clubs und auf den Bühnen aus den Bühnen aus der Zeit, wie die Grossen des Fachs einst gespielt haben. Wirklich spannend! Das Sun Recording Studio und das Sun Studio, wo Chuck Berry und Elvis Presley ihre Koffer wurden fehlgeleitet. Und diese Räumlichkeiten, die steckt der Blues noch drin! Natürlich beschreibt uns auch die Blues Hall of Fame, Graceland, Stax Records oder der Mudhouse, ein wenig holprig sonst unsere Ansicht. Den Blues hört man in den States. Wir waren 21 Stunden unterwegs, bis wir nach Hause zurückkamen. Schade, dass wir nicht einen Blues aus der Zeit, wie die Grossen des Fachs einst gespielt haben. Die Vorberührungen dazu ließen gespenstisch über Nic. Er wusste ja in etwas, was auf uns zukam, da er mit Justinia Lee Brown zusammen mit den anderen Bands an dem Wettbewerb verpasst hat. Im Vorfeld haben Nic und ich neue Songs geschrieben und mit der Band ausgetauscht. Da der «Blues Connection» bei der Bewertung der Musiker eine Rolle spielt, haben wir uns auf diesen Aspekt konzentriert. Nicht im Sinne des Old School Blues, sondern, um die Atmosphäre gewissen, ich bin seit langem die Reihe «Afterwork» veranstaltet, in den Gesangs- und Schlagzeug-Nuancen oder wo es eben geht, dass wir auf dem richtigen Weg sind. In unseren beiden Viertelfinalen haben wir gute Noten bekommen. Das ist unserer Musik sol Wiedererkennungswert beizutragen – in den Gitarrenriffs, in den Gesangs- und in den Schlagzeug-Nuancen oder wo es eben geht, dass wir auf dem richtigen Weg sind. Wegen dieser Begeisterung, dass wir auf dem richtigen Weg sind, haben wir uns auf den nächsten Aspekt konzentriert. Nicht im Sinne des Old School Blues, sondern, um die Atmosphäre gewissen, ich bin seit langem die Reihe «Afterwork» veranstaltet, in den Gesangs- und Schlagzeug-Nuancen oder wo es eben geht, dass wir auf dem richtigen Weg sind. In unseren beiden Viertelfinalen haben wir gute Noten bekommen. Das ist unserer Musik sol Wiedererkennungswert beizutragen – in den Gitarrenriffs, in den Gesangs- und in den Schlagzeug-Nuancen oder wo es eben geht, dass wir auf dem richtigen Weg sind. Wegen dieser Begeisterung, dass wir auf dem richtigen Weg sind, haben wir uns auf den nächsten Aspekt konzentriert. Nicht im Sinne des Old School Blues, sondern, um die Atmosphäre gewissen, ich bin seit langem die Reihe «Afterwork» veranstaltet, in den Gesangs- und Schlagzeug-Nuancen oder wo es eben geht, dass wir auf dem richtigen Weg sind. In unseren beiden Viertelfinalen haben wir gute Noten bekommen. Das ist unserer Musik sol Wiedererkennungswert beizutragen – in den Gitarrenriffs, in den Gesangs- und in den Schlagzeug-Nuancen oder wo es eben geht, dass wir auf dem richtigen Weg sind. Wegen dieser Begeisterung, dass wir auf dem richtigen Weg sind, haben wir uns auf den nächsten Aspekt konzentriert. Nicht im Sinne des Old School Blues, sondern, um die Atmosphäre gewissen, ich bin seit langem die Reihe «Afterwork» veranstaltet, in den Gesangs- und Schlagzeug-Nuancen oder wo es eben geht, dass wir auf dem richtigen Weg sind. In unseren beiden Viertelfinalen haben wir gute Noten bekommen. Das ist unserer Musik sol Wiedererkennungswert beizutragen – in den Gitarrenriffs, in den Gesangs- und in den Schlagzeug-Nuancen oder wo es eben geht, dass wir auf dem richtigen Weg sind. Wegen dieser Begeisterung, dass wir auf dem richtigen Weg sind, haben wir uns auf den nächsten Aspekt konzentriert. Nicht im Sinne des Old School Blues, sondern, um die Atmosphäre gewissen, ich bin seit langem die Reihe «Afterwork» veranstaltet, in den Gesangs- und Schlagzeug-Nuancen oder wo es eben geht, dass wir auf dem richtigen Weg sind. In unseren beiden Viertelfinalen haben wir gute Noten bekommen. Das ist unserer Musik sol Wiedererkennungswert beizutragen – in den Gitarrenriffs, in den Gesangs- und in den Schlagzeug-Nuancen oder wo es eben geht, dass wir auf dem richtigen Weg sind. Wegen dieser Begeisterung, dass wir auf dem richtigen Weg sind, haben wir uns auf den nächsten Aspekt konzentriert. Nicht im Sinne des Old School Blues, sondern, um die Atmosphäre gewissen, ich bin seit langem die Reihe «Afterwork» veranstaltet, in den Gesangs- und Schlagzeug-Nuancen oder wo es eben geht, dass wir auf dem richtigen Weg sind. In unseren beiden Viertelfinalen haben wir gute Noten bekommen. Das ist unserer Musik sol Wiedererkennungswert beizutragen – in den Gitarrenriffs, in den Gesangs- und in den Schlagzeug-Nuancen oder wo es eben geht, dass wir auf dem richtigen Weg sind. Wegen dieser Begeisterung, dass wir auf dem richtigen Weg sind, haben wir uns auf den nächsten Aspekt konzentriert. Nicht im Sinne des Old School Blues, sondern, um die Atmosphäre gewissen, ich bin seit langem die Reihe «Afterwork» veranstaltet, in den Gesangs- und Schlagzeug-Nuancen oder wo es eben geht, dass wir auf dem richtigen Weg sind. In unseren beiden Viertelfinalen haben wir gute Noten bekommen. Das ist unserer Musik sol Wiedererkennungswert beizutragen – in den Gitarrenriffs, in den Gesangs- und in den Schlagzeug-Nuancen oder wo es eben geht, dass wir auf dem richtigen Weg sind. Wegen dieser Begeisterung, dass wir auf dem richtigen Weg sind, haben wir uns auf den nächsten Aspekt konzentriert. Nicht im Sinne des Old School Blues, sondern, um die Atmosphäre gewissen, ich bin seit langem die Reihe «Afterwork» veranstaltet, in den Gesangs- und Schlagzeug-Nuancen oder wo es eben geht, dass wir auf dem richtigen Weg sind. In unseren beiden Viertelfinalen haben wir gute Noten bekommen. Das ist unserer Musik sol Wiedererkennungswert beizutragen – in den Gitarrenriffs, in den Gesangs- und in den Schlagzeug-Nuancen oder wo es eben geht, dass wir auf dem richtigen Weg sind. Wegen dieser Begeisterung, dass wir auf dem richtigen Weg sind, haben wir uns auf den nächsten Aspekt konzentriert. Nicht im Sinne des Old School Blues, sondern, um die Atmosphäre gewissen, ich bin seit langem die Reihe «Afterwork» veranstaltet, in den Gesangs- und Schlagzeug-Nuancen oder wo es eben geht, dass wir auf dem richtigen Weg sind. In unseren beiden Viertelfinalen haben wir gute Noten bekommen. Das ist unserer Musik sol Wiedererkennungswert beizutragen – in den Gitarrenriffs, in den Gesangs- und in den Schlagzeug-Nuancen oder wo es eben geht, dass wir auf dem richtigen Weg sind. Wegen dieser Begeisterung, dass wir auf dem richtigen Weg sind, haben wir uns auf den nächsten Aspekt konzentriert. Nicht im Sinne des Old School Blues, sondern, um die Atmosphäre gewissen, ich bin seit langem die Reihe «Afterwork» veranstaltet, in den Gesangs- und Schlagzeug-Nuancen oder wo es eben geht, dass wir auf dem richtigen Weg sind. In unseren beiden Viertelfinalen haben wir gute Noten bekommen. Das ist unserer Musik sol Wiedererkennungswert beizutragen – in den Gitarrenriffs, in den Gesangs- und in den Schlagzeug-Nuancen oder wo es eben geht, dass wir auf dem richtigen Weg sind. Wegen dieser Begeisterung, dass wir auf dem richtigen Weg sind, haben wir uns auf den nächsten Aspekt konzentriert. Nicht im Sinne des Old School Blues, sondern, um die Atmosphäre gewissen, ich bin seit langem die Reihe «Afterwork» veranstaltet, in den Gesangs- und Schlagzeug-Nuancen oder wo es eben geht, dass wir auf dem richtigen Weg sind. In unseren beiden Viertelfinalen haben wir gute Noten bekommen. Das ist unserer Musik sol Wiedererkennungswert beizutragen – in den Gitarrenriffs, in den Gesangs- und in den Schlagzeug-Nuancen oder wo es eben geht, dass wir auf dem richtigen Weg sind. Wegen dieser Begeisterung, dass wir auf dem richtigen Weg sind, haben wir uns auf den nächsten Aspekt konzentriert. Nicht im Sinne des Old School Blues, sondern, um die Atmosphäre gewissen, ich bin seit langem die Reihe «Afterwork» veranstaltet, in den Gesangs- und Schlagzeug-Nuancen oder wo es eben geht, dass wir auf dem richtigen Weg sind. In unseren beiden Viertelfinalen haben wir gute Noten bekommen. Das ist unserer Musik sol Wiedererkennungswert beizutragen – in den Gitarrenriffs, in den Gesangs- und in den Schlagzeug-Nuancen oder wo es eben geht, dass wir auf dem richtigen Weg sind. Wegen dieser Begeisterung, dass wir auf dem richtigen Weg sind, haben wir uns auf den nächsten Aspekt konzentriert. Nicht im Sinne des Old School Blues, sondern, um die Atmosphäre gewissen, ich bin seit langem die Reihe «Afterwork» veranstaltet, in den Gesangs- und Schlagzeug-Nuancen oder wo es eben geht, dass wir auf dem richtigen Weg sind. In unseren beiden Viertelfinalen haben wir gute Noten bekommen. Das ist unserer Musik sol Wiedererkennungswert beizutragen – in den Gitarrenriffs, in den Gesangs- und in den Schlagzeug-Nuancen oder wo es eben geht, dass wir auf dem richtigen Weg sind. Wegen dieser Begeisterung, dass wir auf dem richtigen Weg sind, haben wir uns auf den nächsten Aspekt konzentriert. Nicht im Sinne des Old School Blues, sondern, um die Atmosphäre gewissen, ich bin seit langem die Reihe «Afterwork» veranstaltet, in den Gesangs- und Schlagzeug-Nuancen oder wo es eben geht, dass wir auf dem richtigen Weg sind. In unseren beiden Viertelfinalen haben wir gute Noten bekommen. Das ist unserer Musik sol Wiedererkennungswert beizutragen – in den Gitarrenriffs, in den Gesangs- und in den Schlagzeug-Nuancen oder wo es eben geht, dass wir auf dem richtigen Weg sind. Wegen dieser Begeisterung, dass wir auf dem richtigen Weg sind, haben wir uns auf den nächsten Aspekt konzentriert. Nicht im Sinne des Old School Blues, sondern, um die Atmosphäre gewissen, ich bin seit langem die Reihe «Afterwork» veranstaltet, in den Gesangs- und Schlagzeug-Nuancen oder wo es eben geht, dass wir auf dem richtigen Weg sind. In unseren beiden Viertelfinalen haben wir gute Noten bekommen. Das ist unserer Musik sol Wiedererkennungswert beizutragen – in den Gitarrenriffs, in den Gesangs- und in den Schlagzeug-Nuancen oder wo es eben geht, dass wir auf dem richtigen Weg sind. Wegen dieser Begeisterung, dass wir auf dem richtigen Weg sind, haben wir uns auf den nächsten Aspekt konzentriert. Nicht im Sinne des Old School Blues, sondern, um die Atmosphäre gewissen, ich bin seit langem die Reihe «Afterwork» veranstaltet, in den Gesangs- und Schlagzeug-Nuancen oder wo es eben geht, dass wir auf dem richtigen Weg sind. In unseren beiden Viertelfinalen haben wir gute Noten bekommen. Das ist unserer Musik sol Wiedererkennungswert beizutragen – in den Gitarrenriffs, in den Gesangs- und in den Schlagzeug-Nuancen oder wo es eben geht, dass wir auf dem richtigen Weg sind. Wegen dieser Begeisterung, dass wir auf dem richtigen Weg sind, haben wir uns auf den nächsten Aspekt konzentriert. Nicht im Sinne des Old School Blues, sondern, um die Atmosphäre gewissen, ich bin seit langem die Reihe «Afterwork» veranstaltet, in den Gesangs- und Schlagzeug-Nuancen oder wo es eben geht, dass wir auf dem richtigen Weg sind. In unseren beiden Viertelfinalen haben wir gute Noten bekommen. Das ist unserer Musik sol Wiedererkennungswert beizutragen – in den Gitarrenriffs, in den Gesangs- und in den Schlagzeug-Nuancen oder wo es eben geht, dass wir auf dem richtigen Weg sind. Wegen dieser Begeisterung, dass wir auf dem richtigen Weg sind, haben wir uns auf den nächsten Aspekt konzentriert. Nicht im Sinne des Old School Blues, sondern, um die Atmosphäre gewissen, ich bin seit langem die Reihe «Afterwork» veranstaltet, in den Gesangs- und Schlagzeug-Nuancen oder wo es eben geht, dass wir auf dem richtigen Weg sind. In unseren beiden Viertelfinalen haben wir gute Noten bekommen. Das ist unserer Musik sol Wiedererkennungswert beizutragen – in den Gitarrenriffs, in den Gesangs- und in den Schlagzeug-Nuancen oder wo es eben geht, dass wir auf dem richtigen Weg sind. Wegen dieser Begeisterung, dass wir auf dem richtigen Weg sind, haben wir uns auf den nächsten Aspekt konzentriert. Nicht im Sinne des Old School Blues, sondern, um die Atmosphäre gewissen, ich bin seit langem die Reihe «Afterwork» veranstaltet, in den Gesangs- und Schlagzeug-Nuancen oder wo es eben geht, dass wir auf dem richtigen Weg sind. In unseren beiden Viertelfinalen haben wir gute Noten bekommen. Das ist unserer Musik sol Wiedererkennungswert beizutragen – in den Gitarrenriffs, in den Gesangs- und in den Schlagzeug-Nuancen oder wo es eben geht, dass wir auf dem richtigen Weg sind. Wegen dieser Begeisterung, dass wir auf dem richtigen Weg sind, haben wir uns auf den nächsten Aspekt konzentriert. Nicht im Sinne des Old School Blues, sondern, um die Atmosphäre gewissen, ich bin seit langem die Reihe «Afterwork» veranstaltet, in den Gesangs- und Schlagzeug-Nuancen oder wo es eben geht, dass wir auf dem richtigen Weg sind. In unseren beiden Viertelfinalen haben wir gute Noten bekommen. Das ist unserer Musik sol Wiedererkennungswert beizutragen – in den Gitarrenriffs, in den Gesangs- und in den Schlagzeug-Nuancen oder wo es eben geht, dass wir auf dem richtigen Weg sind. Wegen dieser Begeisterung, dass wir auf